انظر في هذا العدد : صور من ميدان القتال في مراكش ٭ وزعماء الشيوعية ومؤتمرهم ٭ وأهم الحوادث الداخلية والخارجية
واقرأ مقال الاستاذ فكري اباظه

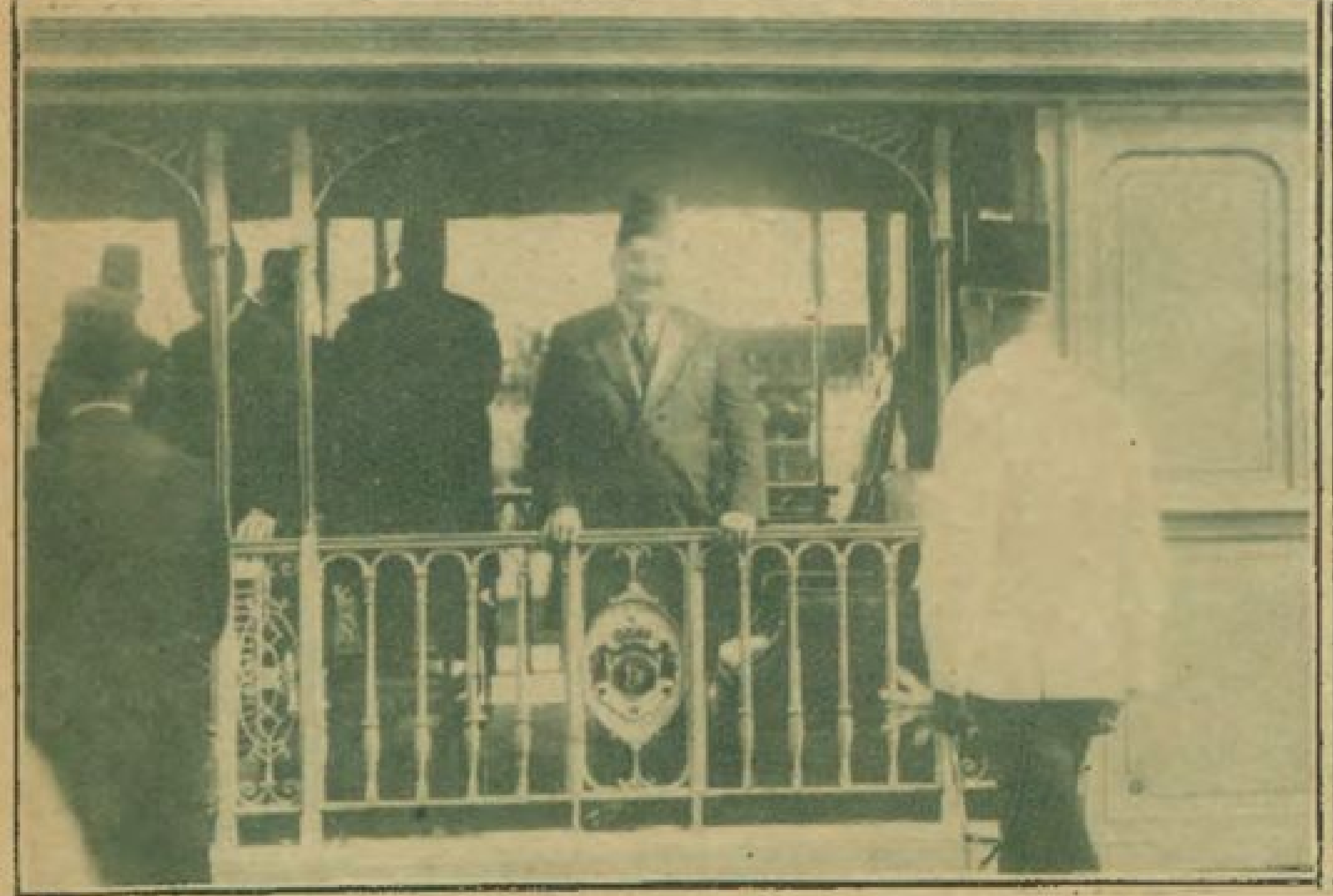
العدد ٣٧
الجمعة ٢٦ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

انتقال جلالة الملك من عاصمة ملكه الى عاصمته الثانية


جلالة الملك نازلاً من القطار الملكي في محطة سيدي جابر


جلالة الملك على القطار الملكي في مصر (الى اليمين رسل باشا)


تحرك الركاب العالي الملكي من سراي عابدين العامرة في صباح الاربعاء ١٧ الجاري وفي معية جلالته صاحب الدولة زيور باشا . وقد استقبل جلالته في محطة مصر أصحاب السمو الامراء والوزراء وكبار الموظفين . وقد وقف القطار في محطات بنها وبركة السبع وطنطا ودمنهور ثم سيدي جابر وكانت كلها غاصة بوفود العلماء والاعيان والموظفين والقناصل معربين عن ولائهم واجلالهم . ويرى فوق هذا تقاطر الشعب الى القطار الملكي في محطة دمنهور (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك) . ويجد القارئ في غير هذا المكان مناظر أخرى من مناظر سفر جلالة الملك

... مضايقات !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

تحدث في بحر اليوم « حوادث صغيرة » تؤدي الى « مضايقات صغيرة » . وقد يكون في استعراضها بعض الفائدة من الوجهة البسيكولوجية العمومية !

* * *

ما ذنب الخادم المسكين الذي يدخل غرفة الاستقبال حاملا « صينية القهوة » وعليها « ١٢ فنجان » فيتقدم لأول الضيوف ليأخذ فنجانه فيقول « لا والله اتفضل يا شيخ فلان » . . . فيذهب بحمله الخطر الى الشيخ فلان فيقول « لا والله ابداً اتفضل يا سي محمد افندي » فيذهب الى سي محمد افندي فيقول « استغفر الله اتفضل يا حسن بك » . . . فيذهب الى حسن بك فيدفعه الى جاره ويدفعه الجار الى جار الجار وهكذا يظل الخادم البائس يتخبط بين « دستة الضيوف » ذاهباً راجعاً . . . متقدماً متأخراً . . . حتى تشفق « الاغلبية الساحقة » على من يكون له امتياز الاولوية في أخذ القهوة ؟ ! !

وأظرف ما يحدث بعد هذا بقليل . . . وكل واحد من الاثني عشر يحمل فنجانه الملآن . . . أن يدخل « الضيف الثالث عشر » فيأبى الا أن يصافح الكل واحداً واحداً ، يداً بيد ، فيضطر كل واحد منهم أن يقوم ليمد يده . . . واليد الاخرى فيها الفنجان و « العصاية » . . . فتحدث ارتباكات وتقع « الفناجين » بما فيها من القهوة على « البدل » البيضاء والسكروته . . . فيستغيث المنكوبون بالخادم ليبادر باستحضار الماء . . . ثم تبدا عمليات المسح والتنظيف . . . وتليها خطب الاعتذارات والتأسفات والمؤاخذات ؟ ! . . .

* * *

ومن ألطف ما يحدث لنا معشر المحامين ان « يصطبح » الواحد منا بتلغراف من موكله هذا نصه : « احضروا عنا بجلسة اليوم ضد فلان وفيدونا بالحكم والاتعاب محولة ببوستة « باكر » . فيذهب الواحد منا للمرافعة وتنتهي القضية ثم تصل بوستة باكر . وبعد باكر . وبعد بعد باكر . وبعد اسبوع . فلا اتعاب ولا حوالات؟!!

* * *

وما رأيك في الخطيب المعتد بنفسه ، المغرور بمواهبه ، الذي يحضر حفلة حافلة فيأبى الا ان يتطفل بالكلام قبل ان يكوّن فكرة عما يجب ان يقال ، فاذا ما شعر بنفور الجمهور اوغل في الأطالة التماساً للاجادة والتكفير عما مضى ، فيزيد سخافة ، حتى اذا شاء القضاء والقدر ان ينتهي صفق الناس فرحاً بالنجاة ، لا اعجاباً بالخطابة ؟ ! !

* * *

وما رأيك فيمن يدعو اخوانه لتناول طعام العشاء في منزله ثم يحدد لهم ميعاداً لمقابلته في احدى القهوات ليذهبوا جميعاً منها للمنزل . حتى اذا اقترب الميعاد ذهب الجميع وكلهم جياع وانتظروا في القهوة صاحب الدعوة حتى اذا حضر وجلس وصفق أحد المدعوين على الجرسون كالعادة ونظر اليه صاحب الدعوة بكل سكون وهدوء وطلب « واحد سندويتش » ؟ ! !

* * *

وما رأيك فيمن يتتبع ويطارد احدى السيدات في الطريق عن بعد حتى اذا أنس منها بعض التشجيع اقترب واقترب واخذ يحملق « بنظارته » ويتظارف ويتراشق حتى اذا تفاها ومدت يدها للسلام نظر فوجدها . . . « زوجته » ؟ ! !

* * *

وهناك بعض المخلوقات « المغرورة » تتخذ لانفسها في الطريق وفي المجالس وفي أسلوب الكلام « وضعاً » مخصوصاً يمتزج فيه التظرف بالسماجة ، والتراشق بالصفاقة ، فهو اذا سار في الطريق ففي مقدمة الصف . . . وهو اذا جلس مع اخوانه في القهوة ففي الصدر . . . وهو اذا جاء دوره في الكلام تزازن ، وتثاقل ، وخطأ الجميع ، ولا بد له من «أدوات» لاتقان غروره : عصا غليظة وفم سيكارة ملفت للنظر ، يتعمد شرب الشيشة في القهوة واقسم بالله انها تضايقه ، يخرج الكلام من أنفه ، واذا صافح صافح ببطء ودلال ؟ ! !

* * *

أما زعيم المضايقين فهو الطفيلي الدخيل على الجمعيات وهو مع ذلك صديق الكل رغم أنف الكل ، والجاهل الذي لا يدري في الوجود شيئاً وهو مع ذلك يشترك في جميع المناقشات من سياسية وأدبية واجتماعية ، والغبي الذي لا يفهم من مظاهر التأفف والاشمئزاز انه ثقيل على الجميع فلا يتضايق ولا يتأثر ويستقبلك بصدر رحب . وثغر باسم . بل قد يقبلك ويمانك عند اللزوم وانت لا تكاد تعرفه !

فكري أباظه
المحامي

بيوت من زجاج

اكبر ما يشغل أفكار المخترعين الآن هو البناء. فقد تناولت المخترعات الحديثة جميع شؤون الحياة تقريباً الا بناء المنازل فاننا ما زلنا نبنيها كما كانت اوائلنا تبني . وهذا الذي كان يفخر به الشاعر العربي ويقول :

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

نعيّر نحن منه الآن . لأن الفخر الآن لا يقوم على تقليد الاباء وانما هو في التبرز عليهم . ولو كان الناس يفعلون فعل الاباء ويقتصرون على ذلك لكانوا للان يلبسون أوراق الشجر كما كانت تفعل حواء، بل كانوا يأكلون الجراد كما كان يفعل العبرانيون

وشر ما في بناء المنازل ان البناء لا يزال يركب طوبة فوق طوبة باليد . وعمل اليد أغلى من عمل الآلات ولذلك فبناء البيوت الفاخرة من كماليات الترف التي لا يبلغها الا الذين أنعم الله عليهم ببسطة المال

ولا تزال لهذا السبب بيوت الفقراء تبنى في مصر من اللبن الاخضر الذي لم يدخل القمينة . وقرانا اجمعها مبنية بهذا اللبن وهي لذلك كريهة المنظر تمقتها العين وتزدريها الذوق السليم ولا يكاد احد الفلاحين تتيسر حاله حتى يهجرها الى المدن

وقد قال ابن سعيد يصف حال مصر ويقابل مبانيها بمباني الاندلس وقد زار الاثنين :

« ومما اختصت به الاندلس ان قراها في نهاية من الجمال لتصنع أهلها في اوضاعها وتبييضها لئلا تنبو العين عنها . . . ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قراها التي تكدر العين بسوادها وتضيق الصدر بضيق أوضاعها . . . »

واظن اننا كلنا نقول الآن ما قاله ابن سعيد . ونكبتنا الحقيقية هي في رضا الناس بهذه الحالة . فسنعيش مئات السنين القادمة وأوضاع قرانا تكدر العين وتضيق الصدر

وفي انجلترا الآن « مسألة بناء المنازل » وهي تشغل عقول جميع المفكرين يكتب فيها الاديب وينشد فيها الجمال ويكتب فيها العالم ويذكر ارخص المواد وامتنها ويكتب فيها السياسي ويذكر مستقبل الهيئة الاجتماعية واحوالها المالية

ولكن ادباءنا أرفع وأعلى وأسمى من ادباء انجلترا فهم لا ينزلون الى الكلام عن بناء منازل الفلاحين او سواهم مثل ما يفعل ولز او شو الانجليزيان . وما لهم ولهذه الاشياء التافهة وهم مشغولون بالسجعات الرخيمة والاستعارات اللطيفة واللهجة الفخمة من المنبر العالي

ولكن مما نستبشر به ان احد المصريين وهو الاستاذ توفيق مكرم قد عمد الى الاختراع فاستنبط طريقة للبناء قد ينتشر استعمالها في المستقبل في مصر بل في العالم اجمع . وهي تتلخص في اختراع طوب يتراكب عاشقاً ومعشوقاً فلا يحتاج الى ملاط (مونة) اذ هو أشبه شيء بصناعة النجار التي لا تحتاج الى مسامير . ويبنى البيت على هذه الكيفية حيطانه وأرضه وسقفه فاذا استغني عنه او اريد تغيير نظامه لم يهدم هدماً بل يقوض تقويضاً طوبة بعد طوبة فيمكن استعمال طوبه كله في بناء جديد. وقد نجح الاستاذ توفيق مكرم في بناء بعض حيطان منه هي غاية في الابداع والمتانة

وبناء المنازل كما قلنا يشغل بال العالم المتمدن كله . وقد اخترع أحد اللوردات الانجليز طريقة للبناء بالحديد فلا يدخل الطوب في البناء مطلقاً وانما يقتصر على الحديد فتقام الدعائم ثم تركب فيها الالواح المزدوجة بينها طبقة من الهواء تمنع ايصال الحرارة او البرودة من الخارج الى داخل المنزل . وهذه الطريقة أرخص من البناء بالطوب لأن الالواح والدعائم مصنوعة بالآلات فيتم تركيب البيت في يومين او ثلاثة ويمكن تقويضه سليماً وبناؤه في مكان آخر

ومن الاصلاحات التي شرع المهندسون يدخلونها في المنازل في اميركا انهم صاروا يذيبون أطارات الكوتشوك ويفرشون بها غرف المنازل بل بعض الشوارع احياناً

وقد قرأنا حديثاً عن اميركي يدعى مستر شيلدز بنى بيتاً من زجاج. وقد كان الناس يضربون المثل قديماً في الضعف ببيت من زجاج . ولكن بيت مستر شيلدز المصور اخيراً بمجلة « الخلاصة الادبية » لا يبدو عليه شيء من الضعف فان له قوائم من خشب قد ركب فيها الزجاج مزدوجاً والزجاج صفيق أي ليس شفافاً فالواقف خارج المنزل لا يرى من في داخله

والغاية التي يرمي اليها المخترع هي الرخص والنظافة . فان الزجاج يمكن تنظيفه بايسر سبيل ثم يمكن نقض البيت وبناؤه في مكان آخر بدون هدمه

* * *

المرأة المقتحمة

يلذ لبعض كتابنا ان يتهموا المرأة الاوربية بالتهتك ويحضون نساءنا على عدم التشبه بها وكثيراً ما نقرأ لفظة « التفرنج » باعتبارها مرادفة للاستهتار والتهتك

والحقيقة ان كل مخترعاتنا الراهنة التي نستفيد منها كالقطار والطيارة والاوتوموبيل والطب والدستور كلها وغيرها تعزى الى تفرنج الافرنج

والمرأة الاوربية تنزع الآن نزعة استرجال غريبة حبذا لو كان عند نسائنا شيء منها . فبين نساء اوربا الآن من يشتغلن في البوليس ومن يسقن الطيارات ومنهن الحوذيات ومنهن الملايين اللواتي يشتغلن في المصانع دع عنك ان جامعات اوربا مكتظة بهن

وآخر ما قرأناه من أنباء نساء اوربا ان امرأة فرنسية ساحت الى تبت ودخلت عاصمتها لهاسا وقد كلفها هذا العمل جملة مشاق منها انها اضطرت الى التخفي وتعلم لغة التبتيين وقضت في أحد اديارهم ثلاث سنوات وهي توهم الجميع انها تبتية ثم ذهبت الى لهاسا فلم يخطر ببال النساك هناك انها اجنبية فاختلطت بهم وعرفت أسرار ديانتهم منهم

ويحق لامة تكون هذه المرأة احدى نسائها ان تفخر برجالها أبناء مثل هذه الام

اختراع مهم لمصري

انقلاب في طرق البناء

وزعت « صحيفة الاعلانات » التي يعنى باصدارها صاحب السعادة احمد شفيق باشا اوراق الدعوة الى دار الرابطة الشرقيـة لسماع محاضرة توفيق افندي مكرم عن البناء « بطرق مكرم الحديثة » القائمة على وسائل التماسك المتداخلة التي يستغنى فيها عن التماسك « بالمونة » وما شابهها . وقد



شرح المخترع للمجتمعين مزايا اختراعه هـذا وما فيه من اقتصاد في الوقت وعدم الحاجة الى عمال كثيرين بعمل حجارة مجهزة بفتحات واسعة تمنع الرطوبة والحرارة وتماسك على أسلوب هندسي وثيق . وقد أثبت قوله بأمثلة راقت السامعين ونماذج بناء وأدوات كثيرة . وقد نشرنا هنا صورتين احداهما للمحاضر أثناء القائه المحاضرة وأمامه النماذج والادوات . والاخرى تبين شكل الحجارة وتماسكها وكيف يمكن ان تصنع بها الجدران

(تصوير مصورنا الخاص)



مسرح شرقي بديع في الدار الجديدة لنادي الموسيقى الشرقي

هذا رسم فوتوغرافي للمسرح البديع في بهو حفلات نادي الموسيقى الشرقي بشارع عباس وهو النادي الوحيد في الشرق الذي يضم هواة الفن الموسيقي وهو مشمول برعاية جلالة الملك (تصوير مصورنا الخاص)



تمساحان صغيران للعب والتسلية

هذه صورة الممثلة الانكليزية تدي جيرارد مع تمساحين صغيرين ارسلهما اليها بعض اصدقائها في اميركا . وهي تؤثرهما على الكلاب والهررة



ملكة اسبانيا وابنتاها

هذه آخر صورة لجلالة ملكة اسبانيا وابنتاها ماري كريستنا (الى اليسار) وبياتريس (الى اليمين) . صورت في قصر مدريد



الرياضة البدنية للجنس اللطيف

اشتهر اهل أسوج بعنايتهم بالرياضة البدنية وفي هذه الصورة ما يثبت ذلك . فان هؤلاء النساء هن من العاملات في احد المصانع هناك وهن يغتنمن فترات الراحة للقيام ببعض الالعاب الرياضية مما فيسترحن بذلك وينسين التعب



الولد الخارق : جاكي كوجان

ليس بين المترددين على دور السينما من لا يعرف جاكي العجيب وهذه آخر صورة له ببنطلونه الطويل وهو يلعب الجولف

لطائف وفكاهات

اسود وابيض

مر رجل اسود على رجل ابيض وقال : السلام عليكم . فرد عليه السلام ورحمة الله وبركاته يا ليل

[ا . عبد القدوس]

موتة يختارها

خرج نديم احد الملوك عن حده في المزاح مع الملك فأمر بقتله . فأخذ النديم يلتمس منه العفو . فقال له : لا عفو عندي وغاية ما يمكنني انني اترك لك حرية اختيار الموت الذي ينقضي به عمرك . فسكت الرجل هنيهة ثم قال : بما ان مولاي قد ترك لي حرية الاختيار فليدعني اموت بالشيخوخة [مصطفى درويش سلطح]

ممثل السينما

المدير – وعليك عندئذ أن تقفز من فوق المائدة

الممثل – ولكن ما العمل اذا قتلت ؟

المدير – لا بأس فهذه آخر حلقة

[انطون حسيب كرامة]

جواب في محله

سألت معلمة نصرانية تلميذة لها قائلة :

– لماذا نطلب من الله ان يعطينا خبز اليوم بمفرده ولا نطلب منه لاجل اسبوع . فاجابت التلميذة على الفور :

– ذلك لكي نأكل خبزاً طرياً

[شريف برزق]

في إبّان العاصفة

– قلت انني كاذب فاسترجع قولك والا . . .

– ليس من عادتي استرجاع شيء

– اذن اقرضني عشرة جنيهات

[ح . ب . م]

حرير ثقيل

السيدة – اريد فاتورة حرير هندي

البائع – حرير هندي زي دمك كده ياهانم

السيدة – كلا يا سيدي زي دمك انت كده

[توفيق شمعه]

بين ام وولدها

– ألم تسمع صوت ضميرك يوبخك على سوء ما فعلت

– وهل تحسبين انني أصدق كل ما أسمعه منك [اميل صعب]

لماذا يتأمله

زار أحدهم صديقاً له ولما استقر به المقام اخذ ابن صاحب البيت يطيل النظر في وجهه فانتهره والده قائلا :

ما لك تطيل النظر في وجه صديقنا بهذه الصورة يا وليم ألا تعلم أن هذا من قلة الادب

وليم – انني أنظر الى وجهه فلا أراه ينطبق على ما قلته عنه أمس لوالدتي . ألم تقل لها انه حمار وله أربع آذان ؟

بين قاضي ومتهم

القاضي – لقد حطمت الكرسي على رأس زوجتك

المتهم – اقسم لك يا مولاي اني ما كنت اقصد ذلك

القاضي – اذن كانت فكرتك بعيدة عن ضرب زوجتك

المتهم – كلا ولكن لم يكن في نيتي تحطيم الكرسي [اميل صعب]

الشرطي والسائق

انقلبت سيارة على سائقها بينما كان يسوقها في احد الشوارع فاسرع الشرطي وانحنى مخاطباً السائق وهو في النزع بقوله : لن ينفعك الاختفاء تحت السيارة ، فاجب حالا عن اسمك ونمرة رخصتك لانك خالفت لائحة السيارات

[انطون حسيب كرامة]

ما نسيه صاحب البيت

الضيف – (لصاحب البيت) لقد حفظت القرآن كله ولكني نسيته الا كلمتين

صاحب البيت – ما هما ؟

الضيف – « آتنا غداءنا » [محمد رشاد]

تراب الصحراء

بينما كان أحد المفتشين يتفقد حالة النظافة في مدرسة من مدارس الاطفال وضع أصبعه على مثال الكرة الارضية فوجد الغبار عليه كثيراً فقال : يا سلام ! ما أكثر هذا الغبار ؟

فأجابه طفل صغير : لا غرابة ! فقد وضعت اصبعك على الصحراء !.. [اسماعيل خليفة حمدي]

مكافحة الخمر

بما أننا قد نهضنا في سبيل الرقي والاستقلال يجب علينا أن نقاوم هذا الداء الوبيل بكل ما اوتينا من قوة ادبية او مادية لاستئصاله من وسطنا حتى تنجو من ويلاته وشره ومفاسده .

يجب التنبيه على التلاميذ في المدارس الابتدائية والثانوية الى مضار الخمر وسيئاتها والفساد الذي تحدثه في الهيئة الاجتماعية

ويجب توسط رجال الدين في منع انتشارها بالتربية الاخلاقية الدينية لان تناولها محرم في الشريعة الاسلامية

ويجب على رجال الحكومة احتكار الخمور كما هو الحال في تركيا الحديثة وتقييد تجارتها وفرض الضرائب الباهظة عليها ويجب منع انتشار الخمارات في الجهات الآهلة بالوطنيين وخصوصاً في جهات الارياف ومراقبتها مراقبة جدية شديدة وأخذ عينات منها من آن لآخر وتحليل محتوياتها لانه كثيراً ما يستعمل الغش الفاحش فيها فيسبب ضرراً كبيراً لمن يتعاطاه

نجد الخمارة الآن منتشرة في كل بقعة من أرض مصر وهي بمثابة ناد ومجتمع لاهل القرية فأصبحت بؤرة فساد ومصدراً لاصطياد السذج من الفلاحين وتوريطهم بالديون حتى يضطروا لرهن أرضهم ومواشيهم عند صاحب الخمارة . فيجب مصادرة هؤلاء الخمارين ومراقبتهم والتضييق عليهم لانهم يفسدون الاخلاق بنشر سمومهم ويحتمون بالامتيازات وقد أصبحوا أصل كل بلاء في بلادنا فهم الذين يروجون تهريب الحشيش والمكيفات على أنواعها وينشرون الميسر والرذائل

أما سن قانون قاطع في بلادنا لمنع تعاطي الخمور فهذا غير ممكن أولا بسبب الامتيازات نفسها وثانياً لان هذه الطريقة لم تنجح في الولايات المتحدة فانهم قد سنوا قانوناً منذ سنة ١٩٢٠ يمنع الاتجار بالخمور في بلادها ففي أول سنة بعد صدور هذا القانون قلت الجرائم وقلت الوفيات المتسببة من الخمور ولكن بعد ذلك اخذ الاشقياء والمهربون يتفننون لتهريب الخمور فاحتالوا بواسطة الطيارات والسيارات السريعة والبواخر المسلحة حتى كثر وشاع استعمال الخمور المغشوشة فأفسدت العقول وأكثرت الجرائم والوفيات وكثر استعمال الخمور المغشوشة وزيادة على ذلك أصبح في كل بيت معمل للتقطير لان القانون لا يحظر ذلك فبعد أن كانت الخمارات معدودة ومعروفة أصبحت الآن لا تعد ولا تحصى لان كل بيت يمكنك أن تعده خمارة . وزيادة على ذلك اضطرت الحكومة الاميركية أن تقاوم جيش المهربين بكل الطرق وقد افتتحت اعتماداً للسنة القادمة قدره احد عشر مليون دولار لذلك ونحو تسع ملايين ريال لميزانية مصلحة خفر السواحل لمحاربة المهربين . وبعد ٢٠ يوليه القادم سيكون عند مصلحة خفر السواحل عشرون نسافة وطوربيلان و ٢٢٣ مركب بخارية سريعة و ١٠٠ مركبة أخرى وسيكون مجموع النفقات التي صرفت منذ صدور قانون منع الخمور الى اليوم تسعا وخمسين ريالا أميركياً ومع كل ذلك فالضرر لا يزال يتضاعف كل سنة

وهذا بيان ايجازي عن الوفيات التي نشأت عن الخمور :

نسبة الوفيات بعد صدور القانون

٢ ر ٣ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٣

٦ ر ٢ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٢

٨ ر ١ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢١

١ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠

قبل صدور القانون

من ٤ ر ٤ الى ٨ ر ٥ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان

فيتضح من هذه الاحصائيات ان قانون المنع لا يجدي أبداً بل المرجع في المقاومة للتربية الاخلاقية ونشر المبادئ الدينية

[الدكتور محمد بشير]

اول حوادث القطار

حدث في سبتمبر في سنة ١٨٣٠ ان قتل القطار قريباً من لفربول رجلا كان واقفاً يتأمل في عدة القاطرة فدهمه قطار آخر وأرداه . وكانت هذه الحادثة اولى حوادث القطرات فهاجت الصحف لذلك وأخذت تنذر باخطار هذا الاختراع الجديد . وكتبت مجلة ادنبرج مقالا مطولا جاء فيه قول الكاتب : « ان الجنون الذي يتملك ٧٠٠ نفس يركبون ست عربات تسير بسرعة ٢٥ كيلومتراً في الساعة لما يفوق حد التصور . ولكن لهذا الجنون ثمناً غالياً »

ولكن يظهر لنا نحن الآن بعد مائة سنة من كتابة هذا المقال ان الكاتب كان متشائماً اكثر من اللازم

سفر جلالة الملك

ترينا صدر هذا العدد من « المصور » بصور سفر جلالة الملك من مصر الى الاسكندرية . وهذه مشاهد أخرى : فتحت هذا الكلام يرى الوزراء وكبار موظفي القصر عند الباب الملكي في محطة مصر منتظرين قدوم جلالة الملك . والى اليسار صورة الجوقة الموسيقية في محطة سيدي جابر . وتحتها صورة بعض أصحاب السمو الامراء الذين استقبلوا جلالة الملك في تلك المحطة







آخر ساعة للورد اللنبي

على الارض المصرية

بعد الاحتفالات والولائم الكثيرة التي أقيمت في مصر غادر اللورد اللنبي واللادي عقيلته محطة مصر في مساء يوم الاحد ١٤ يونيه قاصدين بورسعيد ليبحرا منها في اليوم التالي . وقد أدبت لهما الجالية البريطانية في بورسعيد في ذلك اليوم مأدبة فاخرة في فندق الايسترن اكستشنج





واشترك في توديعهما في الميناء جمهور وفير من الاعيان على اختلاف جنسياتهم من وطنيين واجانب . وقد أخذ هاتين الصورتين مصورنا الخاص . ففي الصورة العليا يرى فخامة اللورد وهو يسلم على مودعيه من الوطنيين . وفي الصورة الثانية يرى مع كبار قواد الجيش الانكليزي ماراً أمام فرقة قول شرف

اشتداد الحرب في مراكش

اتسع نطاق الحرب في مراكش اتساعاً ذا بال واتجهت أنظار العالم الشرقي والعالم الغربي الى تلك البلاد والجميع يرقبون سير القتال لمعرفة ما يسفر عنه . وقد اهتمت الحكومة الفرنسية بتلك الحرب أعظم اهتمام فسافر رئيس الوزارة المسيو بانلفيه الى مراكش لمفاوضة المارشال ليوتي في شأن التدابير الواجب اتخاذها وعقد مؤتمر فرنسي اسباني للاشتراك في الاعمال الحربية . وقد جمعنا في هذه الصفحة صوراً فريدة من ميدان القتال جاءتنا أخيراً



الجنرال فريدنبرغ الفرنسي (وكان في الاصل قسيساً) يحادث أحد زعماء القبائل



فوق : قائد فرنسي في ميدان القتال يتلقى أخباراً ذات شأن من أحد رؤساء القبائل الموالية لفرنسا

الى اليمين : فريق من الجيش الفرنسي معه المدافع والبنادق الرشاشة

تحت : معسكر للجيش الفرنسي في مراكش ـ منظر عام



غرائب المراهنات

في قرى الارياف

تاريخ المراهنات قديم جداً فقد كان العرب والرومان يعرفون المراهنات وكانت تختلف باختلاف العصور والاحوال . وكان أغلبها يقصد منه المباراة في الشجاعة أو القوة أو الفروسية وغيرها

أما في هذه الايام فاننا كثيراً ما نسمع عن انواع شتى من المراهنات قد يكون بعضها لاظهار القوة أو الشجاعة أو الفروسية الا أن البعض الآخر يكون غريباً في نوعه . فمن ذلك ما حدث في فرنسا إذ تراهن أحدهم على ان يبتلع قضيباً من الحديد طوله متر وما حان وقت الرهان حتى طلب ان يحول هذا القضيب الى برادة وجلس يلعب الورق مع رفقائه وهو يشرب البيرة وفي كل كأس منها يضع جزءاً من البرادة في البيرة ويشربها وما انقضى بضع ساعات حتى كان احتسى عدداً كبيراً من أكواب البيرة ونفدت برادة قضيب الحديد . هذه حادثة من كثير امثالها مما نسمعه كل يوم من قيام اناس بالطواف حول الارض على الاقدام للحصول على جائزة معينة أو قطع بضعة اميال سباحة وغيرها من انواع المراهنات التي تدهش العقل

استوقف نظري في اثناء سيري في الطريق جمع من الناس ملتف حول بائع كنافة في جهة شبرا فاردت أن أستطلع الخبر فشاهدت بائع جرائد متراهن مع آخر على ان يأكل ٢٥ (صباع كنافة) نظير ان يدفع للآكل ثمنها واذا فشل عليه ان يدفع ثمن ما يأكله وما يبقى أيضاً من ال ٢٥

شاهدته يلتهم (الصباع) في (حنك واحد) ويلوكه في فمه مرتين فقط ثم يبتلعه وأمامه اثنان يناولانه غيره وما كاد ينتهي من اكلها حتى دوى له تصفيق الحاضرين وأخذه أصحابه الى أقرب صيدلية وأعطياه سداس

ذكرتني تلك الحادثة بما يحدث من امثال هذه المراهنات وتذكر (الشمبيونات الاكلة) في البلاد وقرى الارياف

لا تدهش يا سيدي القارئ مما سأذكره لك عن أنواع المراهنات في الارياف مما يعد من أغرب ما عرف في انواع المراهنات . وقد لا يتصورها العقل غير أنها حقيقية والموجودون بالقرى والبلاد يعرفون كثيراً من أمثال تلك المراهنات وأغرب منها

عشرة ارطال دهن ولسه جوعان !!...؟

في بلدة ابو صير غريبة كان جماعة من الفلاحين يتحدثون فأخبرهم احدهم بان جمل فلان ذبح اليوم فهيا بنا لنشتري منه وفي أثناء السير في الطريق سأل احدهم الآخر : تقدر تأكل عشرة ارطال من سنام الجمل ؟ فقبل الرجل على شرط انه اذا اكلها يعطى جنيهاً واشترط ايضاً ان يؤتى له بأقة طرشي افرنجي ويسلق العشرة الارطال ولما تم الاستعداد ابتدأ يلتهم هذا الدهن (زغط) وفي كل (حنك) يسند قطعة الدهن بخيارة مخللة او اثنتين حتى أتى على آخر العشرة الارطال . وتناول قلة الماء فشرب منها . وبعدها أتدري ماذا حدث يا سيدي القارئ بعد ذلك . تكرع . ثم تكرع ثانياً . تمدد على الارض . نام . ثم شخر وبعد اكثر من ثلاث ساعات نوم قد يدهش القارئ اذا عرف انه استيقظ بعد ذلك وطلب من زوجته ان تحضر له « الموجود في البيت » لانه جوعان

خمسين كباية شربات وبعدها يشرب مية

وتراهن هو نفسه مرة أخرى على ان يشرب (خمسين كباية شربات ورد) نظير عشرين قرشاً فكان ثلاثة اشخاص يقومون بتجهيز الشراب له وخلطه بالماء وبالرغم من انهم استعملوا بعض الغش معه اذ كمية الشراب لم تكن متساوية في الاكواب التي قدمت له إذ بعضها كان قليلا والبعض كان كثيراً لدرجة تمجها النفس فانه لم يعبأ بذلك كثيراً فقط احتج في نهاية الشرب قاصداً زيادة الاجر والمصيبة انه شرب ماء أيضاً بعد كل ذلك وتكرع ولم ينم هذه المرة بل تمشى

راس سكر و ٢٥ كوزاً من الذرة النيئة

أما هذا فكان في نظر المجموع اقل شجاعة من السابقين فانه بعد ان اكل خمسة وعشرين كوزاً من الذرة الاخضر بحالته الطبيعية أي نيئاً وكان يتخلل اكله الذرة قطع من السكر البالغ قدرها رأساً فانه بعد ان تم عمليته الا حل بفترة وجيزة واستولى على الرهان وقدره خمسة عشر قرشاً تقايأ وعمد في الحال الى الشرب والمسهلات والكربونات وغيرها وأصابته حمى غير انه شفي بعدها بأيام قلائل

وهناك البعض يسوقه الجهل والغرور فينقاد الى المراهنة تحت تأثير الشجاعة والظهور بمظهر القوة بين أقرانه فيذهب ضحية اكله او بمعنى آخر ضحية الجهل

[مصطفى المحجيني]





يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

الغنم وصوفها

بيع حديثاً في سدني كبش بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه وميزته التي دفع لاجلها هـذا الثمن الباهظ ان جزته بلغت ٣٠ رطلا انجليزياً . وقد اشتراه صاحبه لكي يستولده ويوجد بذرته في قطيعه

ويؤخذ من تقارير كتبت في القرون الوسطى ان جزة أحسن خروف لم تكن تبلغ اكثر من رطلين او ثلاثة . فلما ارتفعت اثمان الصوف عني الرعاة بانتقاء الاكباش الصوفية واستولدوها حتى كثر مقدار ما يجز منها الآن

وأحسن الغنم الصوفية هي غنم المرينو واصل وطنها اسبانيا وقد منع الاسبان تصديرها مدة واحتكروا صوفها ولكنها خرجت على الرغم من الاحتياطات وصارت توجد الآن في عدة اقطار اخرى . وقد حاول الانجليز تربية المرينو في بلادهم فلم يفلحوا فان الرطوبة والبرد حالا دون ذلك . ولكن حدث ان بعضهم أطلق بعض الكباش والنعاج من هذه « الربة » في استراليا فانتشرت وصارت برية وذلك الكبش الذي ذكرناه في اول هذه النبذة منها

البر الجديد

أعظم ضروب البر القديمة هي انشاء المساجد والكنائس والاربطة اي التكايا

ولكن اغنياء هـذه الايام قد اهتدوا الى طريقة جديدة من البر وهي بناء المدارس حيث يعلم أبناء الفقراء مجاناً فيستوون مع ابناء الاغنياء في انتهاز فرص النجاح والتقدم . وقد كثرت المدارس الى حد الكفاية في اوربا واميركا فعمد الاغنياء البررة الى اختراع طرق جديدة للبر . فكان كارنجي ينفق امواله في انشاء المكاتب . والآن قد كثرت المكاتب ففكر غني اميركي يدعى ججنهم في نوع آخر للبر ووقف ٦٠٠٠٠٠ جنيه تنفق على الطلبة الذين يتركون بلادهم لدرس علم او فن خاص في بلاد اجنبية تكون مشهورة في هذا العلم او الفن . ولم يحدد عمراً للطالب وكل ما اشترطه ان يدرس الطالب أحوال البلاد التي يسافر اليها ويكتب عنها شيئاً مفيداً للعالم اجمع

فاكرم بهذه النزعة السخية والبر المعقول

أمثال فرنسية

الصحة اعظم نعمة والقناعة اكبر ثروة

كثرة الكلام تذهب بجوهر الكلام

اذا تغلب الانسان على نفسه فقد أحرز اكبر انتصار

كن المعلم لقلبك ولا تجعل قلبك معلماً لك

سلامة الانسان في حفظ اللسان

قبل ان تبدأ في العمل فكر في النهاية

بعد الشدة رخاء كما ان بعد المطر صفاء

العاقل كالملك يسكن الكوخ فيحوله الى قصر

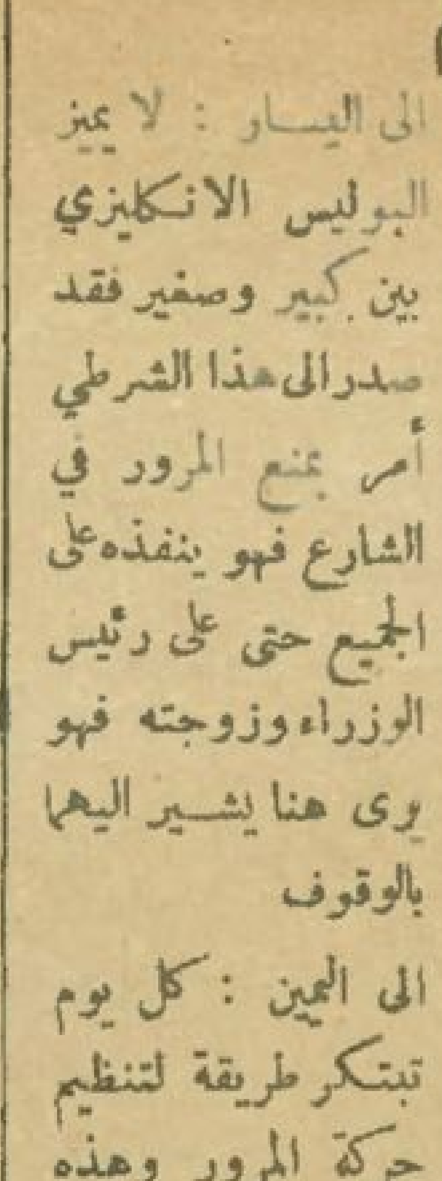
العاقل من يأكل ليعيش ولا يعيش لياً كل

الحب قوي يفل السلاسل ويكسر القيود ولكن يقتله تثاؤب بسيط

[حسن علي يوسف]

البوليس والنظام



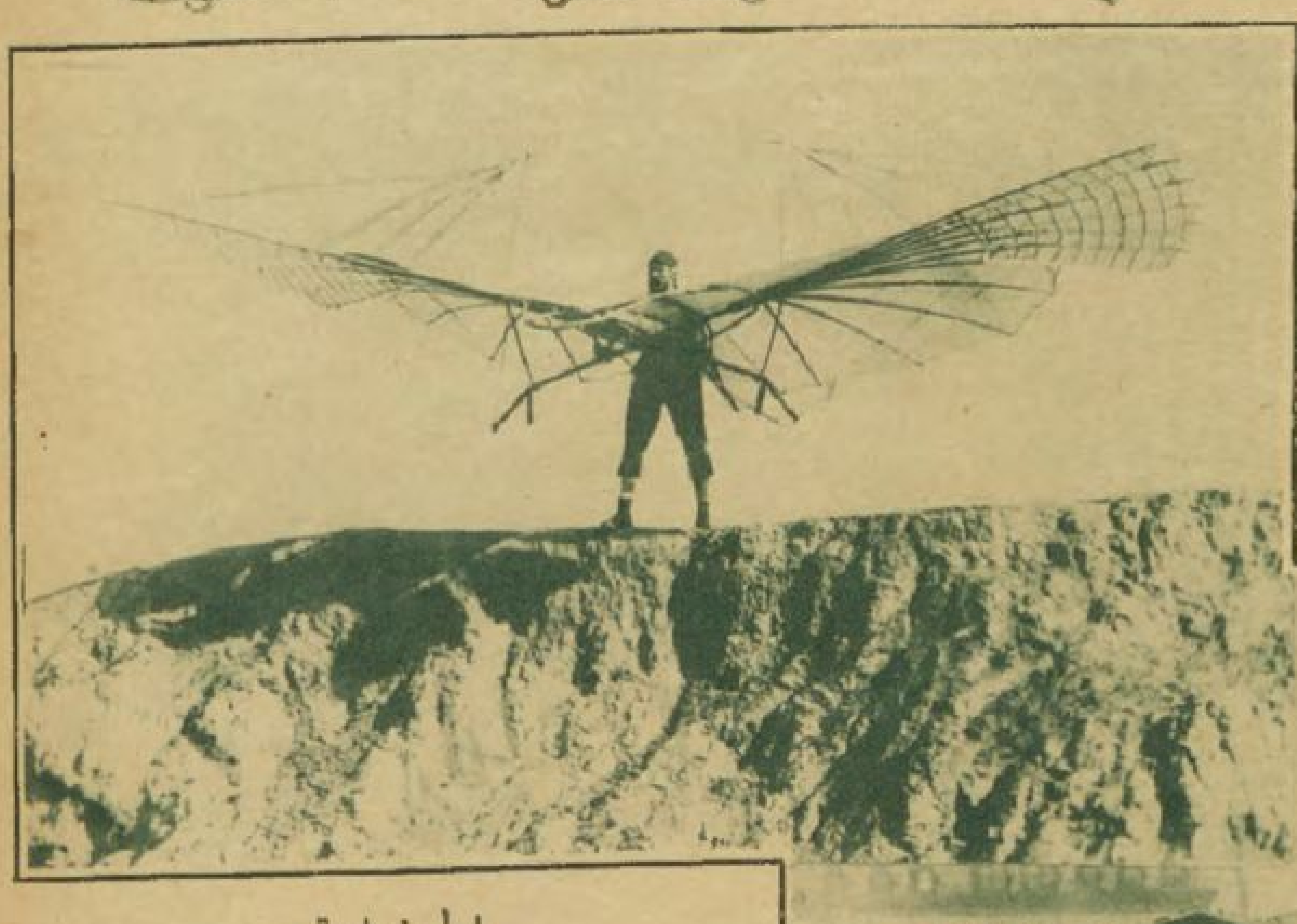


الى اليسار : لا يميز البوليس الانكليزي بين كبير وصغير فقد صدر الى هذا الشرطي أمر بمنع المرور في الشارع فهو ينفذه على الجميع حتى على رئيس الوزراء وزوجته فهو يرى هنا يشير اليهما بالوقوف

الى اليمين : كل يوم تبتكر طريقة لتنظيم حركة المرور وهذه الصورة تبين بوليساً المانياً لابساً كماً ابيض اللون وعليه دائرة سوداء ليكون ظاهراً للعين حين يرفع يده

اول من طار بلا محرك

هو اوتو ليلنتال الالماني فانه منذ ثلاثين سنة صعد على مرتفع (كما يرى في الصورة التاريخية الى اليسار) بطيارة شبيهة الشكل بطير باسط جناحيه وتمكن من المكوث في الهواء هنيهة وجيزة . وقد احتفل الالمان اخيراً بمرور ثلاثين سنة على هذا الحادث . وهم مهتمون الآن بارتقاء الطيران بلا محرك



اول غواصة

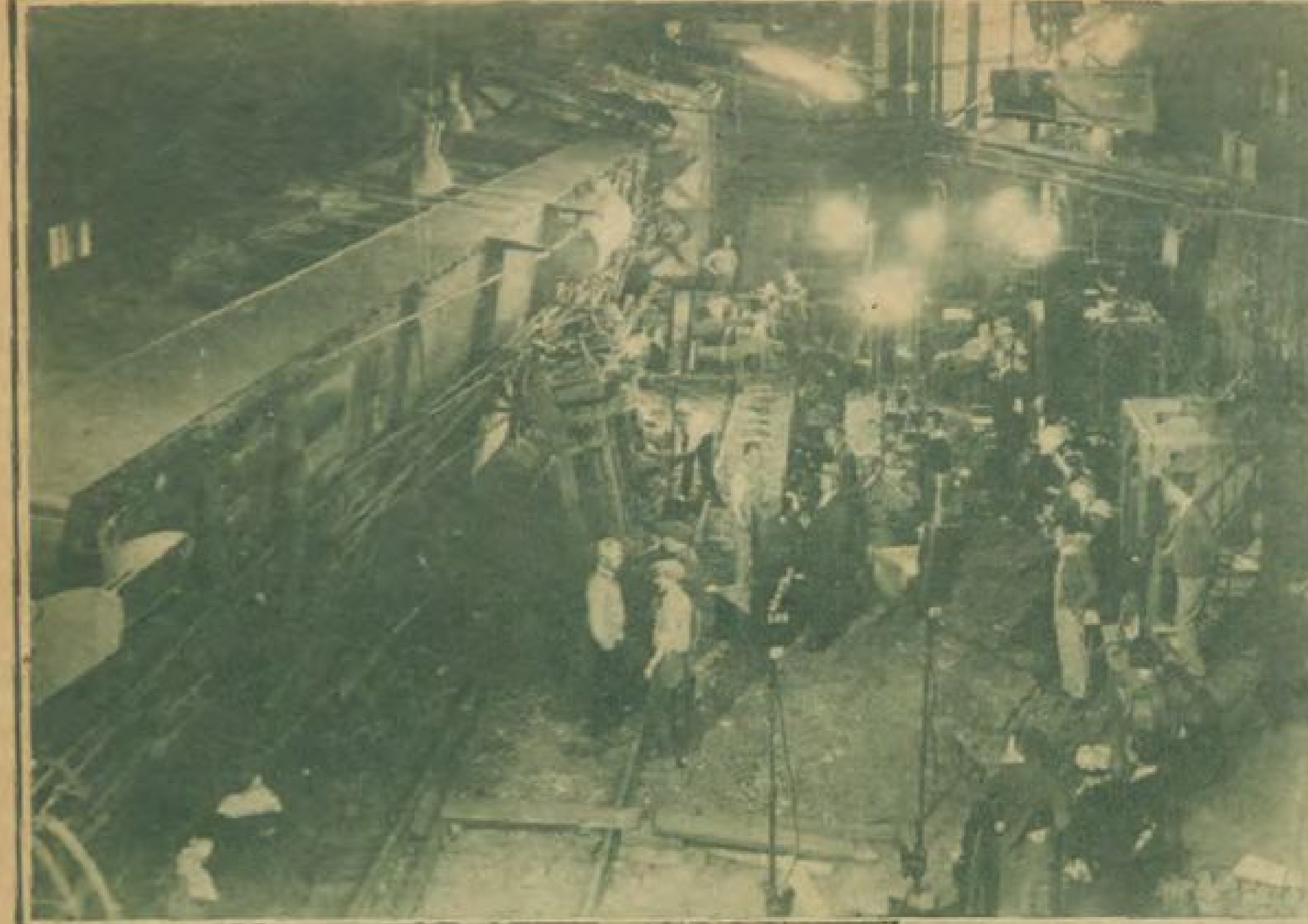
في سنة ١٨٦٤ قام ثلاثة من مخترعي الاميركان بصنع اول غواصة سموها « الحوت الذكي » وقد أجروا بها تجارب كثيرة ولكنها لم تسفر عن نجاح كبير الا انها كانت دافعاً لغيرهم من المخترعين الى مواصلة العمل حتى أصبحت الغواصات الحديثة على ما نعرف من الكبر والقوة والدقة . وهذه الغواصة الآن معروضة في متحف البحرية في اميركا



من هنا وهناك

تمثيل اصطدام للسينما

يرى القارئ الى يسار هذا صورة عربة من عربات السكة الحديدية مقلوبة على شكل يؤخذ منه انه قد حدث ثمة اصطدام . والحقيقة ان احدى شركات السينما جاءت بتلك العربة الى مسرحها لتمثل حادثة للسينما . وقد أحسنت التمثيل ولم يفتها شيء من التفاصيل كما يتبين ذلك من انعام النظر في الصورة





مسابقة الطيارات الصغيرة في المانيا

ان عناية الالمان بالطيران معلومة لدى الجميع . وآخر مظاهر تلك العناية كانت مسابقة بين الطيارات الصغيرة أجريت هناك اشترك فيها اكثر من ثلاثين طيارة . وهذه الصورة (الى اليمين) تبين الميدان الذي بدأ منه السباق . ولا ريب ان تقدم الطيران ولا سيما هذه الطيارات الصغيرة سيقرب مجيء اليوم الذي يصبح لدى كل راغب طيارة يركبها كما تركب اليوم الاوتوموبيل



الى اليسار : كلبان ممتازان

الاول (الاعلى) هو كلب قد مرن على دق الجرس عند قيام الباخرة النهرية (في المانيا) . فهو يقوم بمهمته بانتظام تام على الشكل المبين هنا . اما الثاني فقد امتاز بامانته وبخدماته الجليلة لمصلحة البريد الاميركية اذ كان يحرس البريد على عربات السكة الحديدية وأتى اعمالاً باهرة . وقد توفي فحنط جسمه وحفظ مع الاوسمة التي نالها جزاء خدمته





بخت حديث الطراز يستغنى فيه عن الشراع بدوران « المدخنة » بسرعة وتحريكها للهواء المحيط بها . وقد اخذ هذا النوع يعم استعماله

من مذكرات طبيب

(١) جات تكحلها عمتها

حضرت لعيادتي سيدة عندها التهاب حاد في عينها اليسرى ولما سألتها عن السبب قالت لي ان صديقة لها اشارت عليها بوضع كمية من براز طفل يتيم في عينيها لكي « ينجلي نظرها وتصبح عيونها كحلاء »

(٢) التالتة تابتة

دعيت لعيادة طفلة صغيرة كانت مصابة بنوبة عصبية ولكني كنت طلبت بعد فوات الوقت وقد توفيت الطفلة . قلت للوالد « كم مرة تكررت النوبة؟ » فقال لي « هذه هي المرة الرابعة » فقلت له « ألم تستدع طبيباً قبل الآن ؟ » فقال « لا يا دكتور . جارتنا اشارت علينا بعدم استدعاء الطبيب وقالت لنا ان هذه النوبات العصبية سببها التسنين وانها لا تتكرر اكثر من ثلاث مرات » فقلت له « وما هو رأيك الآن ؟ ألا تزال تصدق طب جارتك ؟ » فقال لي « الله يلعنها دي بنت الكلب »

(٣) العفريت

دعيت لزيارة بنت عمرها ١٦ عاماً وكان عندها التهاب روماتزمي مزمن في صمامات القلب وحيث أنها اهملت مدة طويلة بدون علاج فقد حصل عندها تورم عمومي واستسقاء (تجمع سائل مائي داخل البطن) فوصفت المريضة الدواء وبشرت والديها خيراً وفعلا تحسنت حالة المريضة كثيراً الا ان صاحبتنا « السكودية » زارت المريضة بعد اسبوع من زيارتي لها وقالت لوالدتها « سيبك من دوا الدكتور . بنتك عليها عفريت بوّل عليها وورّم لها بطنها »

[الدكتور رزق ميخائيل]

الى سلمى ...

«ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى»

حبيبته أمست تسيء به الظنا

فتحسبه ـ وهو الصديقُ ـ عدوّها

فتكتم عنه ما يموت له حزنا

وتبديه حقاً وتفضي بسرها

الى غيره ممن يرى قبحه حسنا

يظنُ بأني شامت بخطوبها

وذلك أمرٌ ما وجدتُ له معنى

فان حمل الحقد الدفين فؤادها

فقلبي مدى الايام لا يحمل الضغنا

[عادل الغضبان]

تجارب طبيعية وكيمائية

١ ضربة مضاعفة : تضع بجوار شمعة متقدة شمعة أخرى مطفأة يوجد بطرف فتيلها قطعة صغيرة جداً من الفسفور ثم تطلق طبنجة محشوة ببارود على الشمعتين فترى الشمعة المتقدة تنطفئ والمطفأة تتقد !

٢ تنكر مرعب : اذا وضعت على ستة أجزاء من زيت الزيتون جزءا من الفسفور فانك تحصل على محلول لو دهنت به وجهك أو وجه أحد ظهر الوجه كأن لهباً ازرق قد غمره وبدت العينان والشفتان في وسط ذلك كأنها بقع سوداء!

٣ بركان صناعي : تصنع عجينة من ١٥ كيلو جرام من مسحوق الكبريت ومثلها من برادة الحديد وكمية كافية من الماء ثم تدفن العجينة على عمق ٦٠ سنتيمتراً من الارض فانه لا تمضي بضع ساعات حتى يتكون بركان صناعي يقذف ما فوقه من التراب أو أي شيء يوضع فوقه !

٤ اشعال السوائل : اذا قطرت ٢٠ نقطة من حامض الكبريتيك في ٣٠ جراماً من حامض الازوتيك وسكبت هذا المزيج على خلاصة التربنتينا اشتعل في الحال !

٥ انتعاش الازهار الذابلة : اذا وضعت في الماء المغلي سيقان الازهار الذابلة فان هذه الازهار لا تلبث ان تنتعش وتعود الى نضارتها الاولى بالتدريج بعودة الماء الى برودته الطبيعية !

٦ اشعال النار بالماء : تضع الجير الحي في اناء وترش عليه الماء شيئاً فشيئاً حتى تتكون منهما عجينة تكاد تكون سائلة فيتصاعد من هذه العجينة حرارة تكفي لاشعال الكبريت أو البارود او الفسفور !

٧ تلوين الصواريخ : اذا خلطت البارود ببرادة الحديد كان اللهب أبيض ساطعاً وبأسود الدخان جاء اللهب أحمر قانياً . وببرادة النحاس صار اللهب اخضر زاهياً وبمسحوق الفحم كان اللهب احمر لامعاً وبارمل الاصفر كان اللهب كأشعة الشمس !

٨ تغيير سطح المعادن : اذا وضعت قطعة من النحاس في محلول ازوتات الفضة ثم اخرجتها فانك تجدها مكسوة بطبقة من الفضة . . . وكذلك اذا وضعت قطعة من الحديد في محلول ازوتات النحاس فانك تراها بعد اخراجها مغطاة بطبقة من النحاس !

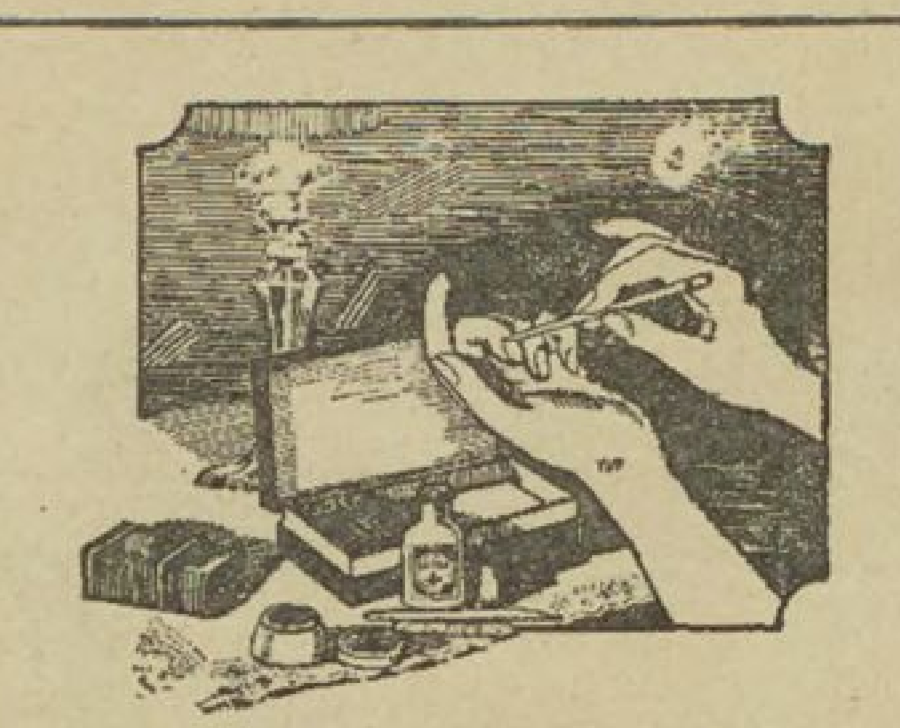
٩ ملعقة تذوب : تضع في بودقة ١٣٠ جراماً من البزموت ثم تسلط عليها النار حتى تذوب فتضيف اليها ٩٠ جراماً من الرصاص و ٦٠ من القصدير ثم تصنع من هذا الملغم ملعقة فانك اذا وضعتها في فنجان شاي او لبن ساخن ذابت

١٠ النقش بالبارز على البيض . تغسل بيضة ثم تنشفها جيداً وتكتب او ترسم عليها بقلم مغموس في شحم ساخن ثم تلق البيضة بعد ذلك في الخل الابيض او في مخفف حمض الكبريتيك فانك اذا اخرجت البيضة بعد ثلاث ساعات ثم غسلتها بالماء البارد ظهرت الكتابة عليها

[حبيب اسحق جرجس]

خطر البنزين

من الاخطار التي تتعرض لها الاتوموبيلات انها احياناً تحترق عندما يصب البنزين فيها وذلك لانها لا تلمس الارض اذ يفصلها عنها الإطارات الكوتشوكية وهذه تمنع تسرب كهربائيتها الى الارض . فيحصل عند صب البنزين فيها ان تحدث شرارة يلتهب منها البنزين فيحترق الاتوموبيل . ولذلك ينصح بعضهم بوضع سلسلة تصل الاتوموبيل بالارض عند مائه بالبنزين





المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

البلشفية خطر يهدد العالم



اتجهت الانظار في مصر الى الحركة الشيوعية على أثر القبض على نفر من الشيوعيين الاجانب والوطنيين . والظاهر انه كانت لهم علاقات بحكومة السوفيت في موسكو . وقد اتفقت حوادث القبض هذه مع اجتماع مؤتمر السوفيت العام الذي عقد اخيراً في موسكو ودامت جلساته عشرة أيام . وقد جمعنا هنا صوراً تتعلق بهذا الموضوع وتبين زعماء الحركة البلشفية في العالم . فالصورة العليا الى اليسار هي ريكوف خليفة لنين نازلا من اوتوموبيله لحضور المؤتمر . وتحته يرى زينوفيف الزعيم المشهور قادما الى المؤتمر ايضا . والصورة السفلى الى اليسار تبين بعض المندوبين في ذلك المؤتمر من الشعوب الشرقية الاسيوية . وتحت هذا الكلام يرى تروتسكي الذي كان وزيراً للحربية وقائداً للجيش الروسي ثم استقال ـ اما الصورة العليا الى اليمين فهي تمثل المؤتمر الشيوعي الذي عقد في جلاسجو بانكلترا اخيراً مما يدل على امتداد هذه الحركة الى جميع الاقطار الغربية





